

# LIBERA ME

## Visio de Judicio Ultimo

BÁRDOS LAJOS

## Agitato ♩ = 158

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line: *p*  
Li - be - ra, li - be - ra me Do - mi - ne de

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line: *p*  
Li - be - ra, li - be - ra me Do - mi - ne de

10

S di - e il - la tre - men - da, quan - do  
A di - e il - la tre - men - da, quan - do  
T di - e il - la tre - men - da, quan - do  
B di - e il - la tre - men - da, quan - do

15

S cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum  
A cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum  
T cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum  
B cae - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum

19 tellato

S ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.  
A ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.  
T ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.  
B ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

Meno mosso  $\text{♩} = 100$ 

24

*mpsotto voce*  
Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me-o.  
*mp*  
dum di -  
Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me-o.

29

*mp*  
dum di - scus - si - o ve - ne-rit at - que ven - tu - ra i -  
*mf* cresc. e string.  
at - que ven - tu - ra i -  
*mf*  
scus - si - o ve - ne-rit at - que ven - tu - ra i -  
*mf*  
at - que ven - tu - ra i -

34

*f*  
ra, di - scus - si - o, di - scus - si - o et  
*f*  
ra, di - scus - si - o, di - scus - si - o et  
*f*  
ra, di - scus - si - o, di - scus - si - o et  
*f*  
ra, di - scus - si - o, di - scus - si - o et

38

Tempo I ♩ = 160

**Soprano (S)**

i - ra. Quan - do cae - li mo -

**Alto (A)**

i - ra. Quan - do cae - li mo -

**Tenor (T)**

i - ra. Quan - do cae - li mo -

**Bass (B)**

i - ra. Quan - do cae - li mo -

42

**Soprano (S)**

en - di sunt et ter - ra, et ter -

**Alto (A)**

ven - di sunt et ter - ra, et ter -

**Tenor (T)**

en - di sunt et ter - ra, et ter -

**Bass (B)**

ven - di sunt et ter - ra, et ter -

45

rit.

**Soprano (S)**

- ra, et ter - ra.

**Alto (A)**

- ra, et ter - ra.

**Tenor (T)**

- ra, et ter - ra.

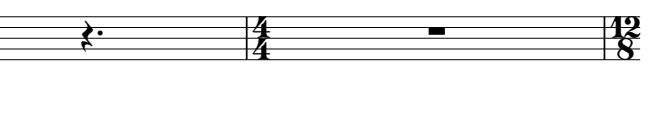
**Bass (B)**

- ra, et ter - ra.

50

**Funebre ♩ = 56**  
**p pesante**

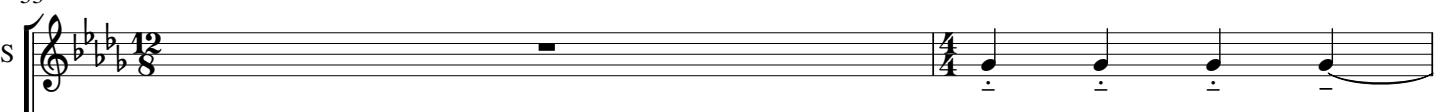
Soprano (S) 

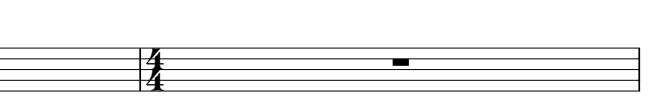
Alto (A) 

Tenor (T) 

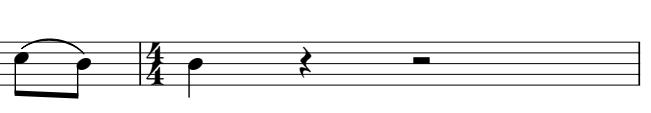
Bass (B) 

53

Soprano (S) 

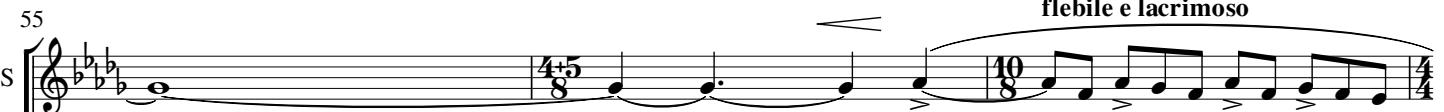
Alto (A) 

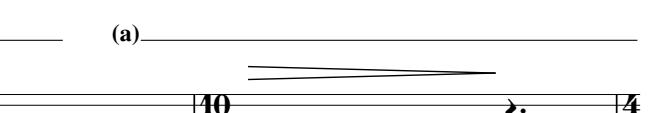
Tenor (T) 

Bass (B) 

55

**flebile e lacrimoso**

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

58

**Tempo I. ♩ = 160**

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per

62

**Martellato ♩ = 128**

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

i - - gnem, dum ve - ne - ris ju - di -

i - - gnem, dum ve - ne - ris ju - di -

i - - gnem, dum ve - ne - ris ju - di -

i - - gnem, dum ve - ne - ris ju - di -

65

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

78

Soprano (S) vocal line with melodic markings: **calando** and **lunga**.

Alto (A) vocal line.

Tenor (T) vocal line.

Bass (B) vocal line.

Text below the vocal parts: e - is. e - is. (e) - is.