

Hymne à la Nuit

D'après le duo des prêtresses de Diane
(Hippolyte et Aricie, I, 3)

Harmonisation François Chatelain

Jean-Philippe Rameau

Lento

Soprano
Alto
Ténor
Basse 1
Basse 2

Ô Nuit ! Qu'il est pro - fond ton si - len - ce, Quand les é - toi - les d'or scin -

7
S.
A.
T.
B. 1
B. 2

til - lent dans les cieux. J'ai - me ton man - teau ra - di - eux. Ton calme est in - fi -

S. ni, Ta splen - deur est im - men - se, Ton calme est in - fi - ni, Ta splen -

A. ni, Ta splen - deur est im - men - se, Ton calme est in - fi - ni, Ta splen -

T. ni, Ta splen - deur est im - men - se, Ton calme est in - fi - ni, Ta splen -

B. 1 ni, Ta splen - deur est im - men - se, Ton calme est in - fi - ni, Ta splen -

B. 2 ni, Ta splen - deur est im - men - se, Ton calme est in - fi - ni, Ta splen -

S. *B. F.* deur est im - men - se.

A. *B. F.* deur est im - men - se.

T. *B. F.* deur est im - men - se.

B. 1 *B. F.* deur est im - men - se.

B. 2 *B. F.* deur est im - men - se.

S.  Ô Nuit ! Toi qui fais naître les songes, Calme le malheureux qui

A.  Ô Nuit ! Toi qui fais naître les songes, Calme le malheureux qui

T.  Ô Nuit ! Toi qui fais naître les songes, Calme le malheureux qui

B. 1  Ô Nuit ! Toi qui fais naître les songes, Calme le malheureux qui

B. 2  Ô Nuit ! Toi qui fais naître les songes, Calme le malheureux qui

32

S.  souffre en son réduit, Sois compatissant pour lui, Prolonge son som-

A.  souffre en son réduit, Sois compatissant pour lui, Prolonge son som-

T.  souffre en son réduit, Sois compatissant pour lui, Prolonge son som-

B. 1  souffre en son réduit, Prolonge son som-

B. 2  souffre en son réduit, Prolonge son som-

S. meil, Prendspi - tié de sa_ pei - ne, Dis - si - pe la dou - leur, Nuit lim -

A. meil, Prendspi - tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou - leur, Nuit lim -

T. meil, Prendspi - tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou - leur, Nuit lim -

B. 1 meil, Prendspi - tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou - leur, Nuit lim -

B. 2 meil, Prendspi - tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou - leur, Nuit lim -

S. *B. F.* pide et se - rei - ne.

A. *B. F.* pide et se - rei - ne.

T. *B. F.* pide et se - rei - ne.

B. 1 *B. F.* pide et se - rei - ne.

B. 2 *B. F.* pide et se - rei - ne.

S.  Ô Nuit ! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-cha-te - ment de

A.  Ô Nuit ! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-cha-te - ment de

T.  Ô Nuit ! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-cha-te - ment de

B. 1  Ô Nuit ! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-cha-te - ment de

B. 2  Ô Nuit ! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-cha-te - ment de

57

S.  ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou-ce, Si doux est le con-

A.  ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou-ce, Si doux est le con-

T.  ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou-ce, Si doux est le con-

B. 1  ton mys-tè - re. Si doux est le con-

B. 2  ton mys-tè - re. Si doux est le con-

S. cert de tes voix chantant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir, trans - for -

A. cert de tes voix chantant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir, trans - for -

T. cert de tes voix chantant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir, trans - for -

B. 1 cert de tes voix chantant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir, trans - for -

B. 2 cert de tes voix chantant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir, trans - for -

S. mant tout en rêve heu - reux! *B. F.*

A. mant tout en rêve heu - reux! *B. F.*

T. mant tout en rêve heu - reux! *B. F.*

B. 1 mant tout en rêve heu - reux! *B. F.*

B. 2 mant tout en rêve heu - reux! *B. F.*

S.  Ô Nuit ! oh ! laisse en - core à la Ter - re le calme en-cha-te - ment de

A.  Ô Nuit ! oh ! laisse en - core à la Ter - re le calme en-cha-te - ment de

T.  Ô Nuit ! oh ! laisse en - core à la Ter - re le calme en-cha-te - ment de

B. 1  Ô Nuit ! oh ! laisse en - core à la Ter - re le calme en-cha-te - ment_ de

B. 2  Ô Nuit ! oh ! laisse en - core à la Ter - re le calme en-cha-te - ment de

82

S.  ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce, Est - il u - ne beau-

A.  ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce, Est - il u - ne beau-

T.  ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce, Est - il u - ne beau-

B. 1  ton mys-tè - re. Est - il u - ne beau-

B. 2  ton mys-tè - re. Est - il u - ne beau-

S.
 té aus-si bel - le_ que le rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou -

A.
 té aus-si bel - le que le rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou -

T.
 té aus-si bel - le que le rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou -

B. 1
 té aus-si bel - le que le rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou -

B. 2
 té aus-si bel - le que le rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou -

S. *B. F.*
 ce que l'es-pé - ran - ce ?

A. *B. F.*
 ce_ que_ l'es-pé - ran - ce ?

T. *B. F.*
 ce que l'es-pé - ran - ce ?

B. 1 *B. F.*
 ce que l'es-pé - ran - ce ?

B. 2 *B. F.*
 ce que l'es-pé - ran - ce ?