

Hymne à la Nuit

D'après le duo des prêtresses de Diane
(Hippolyte et Aricie, I, 3)

Harmonisation François Chatelain

Jean-Philippe Rameau

Lento

Soprano

Ô Nuit ! Qu'il est pro - fond ton si - len - ce, Quand les é - toi-les d'or scin -

Alto

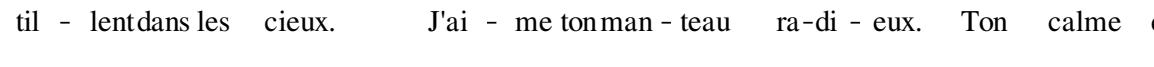
Ténor

Basse 1

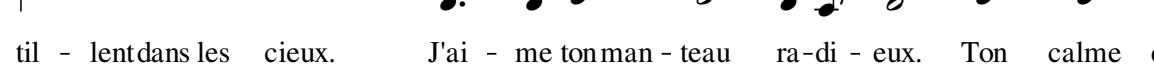
Basse 2

Nuit ! Qu'il est pro - fond ton si - len - ce, Quand les é - toi-les d'or scin -

7

S. 

A. 

T. 

B. 1 

B. 2 

13

S. ni, Ta splen - deur est im - men - se, Ton calme est in - fi - ni, Ta splen -

A. ni, Ta splen - deur est im - men - se, Ton calme est in - fi - ni, Ta splen -

T. ^s ni, Ta splen - deur est im - men - se, Ton calme est in - fi - ni, Ta splen -

B. 1 ni, Ta splen - deur est im - men - se, Ton calme est in - fi - ni, Ta splen -

B. 2 ni, Ta splen - deur est im - men - se, Ton calme est in - fi - ni, Ta splen -

18

S. *B. F.* deur est im - men - se.

A. *B. F.* deur est im - men - se.

T. ^s *B. F.* deur est im - men - se.

B. 1 *B. F.* deur est im - men - se.

B. 2 *B. F.* deur est im - men - se.

S. 

Ô Nuit ! Toi qui fais naï - tre les son - ges, Cal - me le malheu - reux qui

A. 

Ô Nuit ! Toi qui fais naï - tre les son - ges, Cal - me le malheu - reux qui

T. 

Ô Nuit ! Toi qui fais naï - tre les son - ges, Cal - me le malheu - reux qui

B. 1 

Ô Nuit ! Toi qui fais naï - tre les son - ges, Cal - me le malheu - reux qui

B. 2 

Ô Nuit ! Toi qui fais naï - tre les son - ges, Cal - me le malheu - reux qui

32

S. 

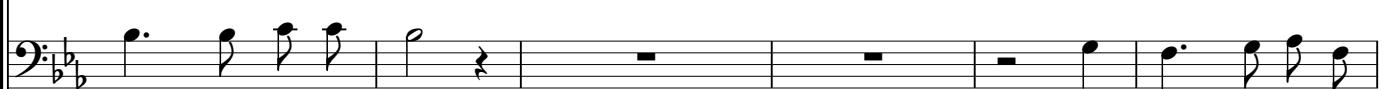
souf - fre enson ré - duit, Sois compa-tis - san - te pour lui, Pro - lon - ge sonsom-

A. 

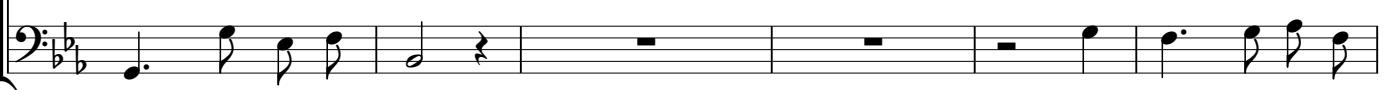
souf - fre enson ré - duit, Sois compa-tis - san - te pour lui, Pro - lon - ge sonsom-

T. 

souf - fre enson ré - duit, Sois compa-tis - san - te pour lui, Pro - lon - ge sonsom-

B. 1 

souf - fre enson ré - duit, Pro - lon - ge sonsom-

B. 2 

souf - fre enson ré - duit, Pro - lon - ge sonsom-

38

S. 

meil, Prendspi - tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou - leur, Nuit lim -

A. 

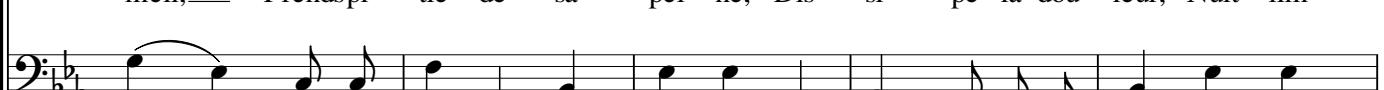
meil, Prendspi - tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou - leur, Nuit lim -

T. 

^s meil, Prendspi - tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou - leur, Nuit lim -

B. 1 

meil, Prendspi - tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou - leur, Nuit lim -

B. 2 

meil, Prendspi - tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou - leur, Nuit lim -

43

S. 

pide et se - rei - ne.

A. 

pide et se - rei - ne.

T. 

^s pide et se - rei - ne.

B. 1 

pide et se - rei - ne.

B. 2 

pide et se - rei - ne.

S. 

Ô Nuit ! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-chan-te - ment de

A. 

Ô Nuit ! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-chan-te - ment de

T. 

Ô Nuit ! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-chan-te - ment de

B. 1 

Ô Nuit ! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-chan-te - ment de

B. 2 

Ô Nuit ! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme en-chan-te - ment de

57

S. 

ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou-ce, Si doux est le con-

A. 

ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou-ce, Si doux est le con-

T. 

ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou-ce, Si doux est le con-

B. 1 

ton mys-tè - re. Si doux est le con-

B. 2 

ton mys-tè - re. Si doux est le con-

63

S. cert de tes voix chantant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir, trans - for -

A. cert de tes voix chantant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir, trans - for -

T. cert de tes voix chantant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir, trans - for -

B. 1 cert de tes voix chantant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir, trans - for -

B. 2 cert de tes voix chantant l'es-pé - ran-ce, Si grand est ton pou - voir, trans - for -

68

S. mant tout en rêve heu - reux! *B. F.*

A. mant tout en rêve heu - reux! *B. F.*

T. mant tout en rêve heu - reux! *B. F.*

B. 1 mant tout en rêve heu - reux! *B. F.*

B. 2 mant tout en rêve heu - reux! *B. F.*

S. 

Ô Nuit ! oh ! laisse en - core à la Ter - re le calme en-chan-te - ment de

A. 

Ô Nuit ! oh ! laisse en - core à la Ter - re le calme en-chan-te - ment de

T. 

Ô Nuit ! oh ! laisse en - core à la Ter - re le calme en-chan-te - ment de

B. 1 

Ô Nuit ! oh ! laisse en - core à la Ter - re le calme en-chan-te - ment de

B. 2 

Ô Nuit ! oh ! laisse en - core à la Ter - re le calme en-chan-te - ment de

82

S. 

ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce, Est - il u - ne beau-

A. 

ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce, Est - il u - ne beau-

T. 

ton mys-tè - re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce, Est - il u - ne beau-

B. 1 

ton mys-tè - re. Est - il u - ne beau-

B. 2 

ton mys-tè - re. Est - il u - ne beau-

88

S. 

té aus-si bel - le que le rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou -

A. 

té aus-si bel - le que le rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou -

T. 

s té aus-si bel - le que le rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou -

B. 1 

té aus-si bel - le que le rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou -

B. 2 

té aus-si bel - le que le rê - ve ? Est - il de vé - ri - té plus dou -

93

S. 

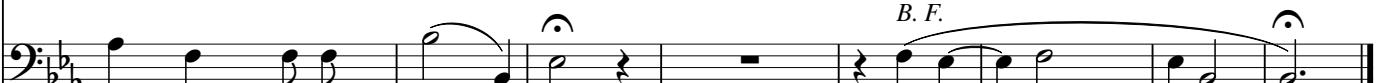
ce que l'espé - ran - ce ? *B. F.*

A. 

c ce que l'espé - ran - ce ? *B. F.*

T. 

s ce que l'espé - ran - ce ? *B. F.*

B. 1 

ce que l'espé - ran - ce ? *B. F.*

B. 2 

ce que l'espé - ran - ce ? *B. F.*