

# Nous venons, Arrivons

Extrait de La Vie Parisienne

Jacques Offenbach (1819-1880)

**Allegro** *pp*

Soprani  
Alti  
Ténors  
Basses

Nous ve-nons, Ar-ri-vons, De tous les pa -

*pp*

Nous ve-nons, Ar-ri-vons, De tous les pa -

*pp*

Nous ve-nons, Ar-ri-vons, De tous les pa -

*pp*

Nous ve-nons, Ar-ri-vons, De tous les pa -

**Allegro** *p*

Piano

8

ys du mon - de, Nous ve-nons, Ar-ri-vons, Par la ter - re ou

ys du mon - de, Nous ve-nons, Ar-ri-vons, Par la ter - re ou

ys du mon - de, Nous ve-nons, Ar-ri-vons, Par la ter - re ou

ys du mon - de, Nous ve-nons, Ar-ri-vons, Par la ter - re ou

bien par l'on - de; Nous ve-nons, Ar - ri - vons, De tous les pa -  
 bien par l'ond - de; Nous ve-nons, Ar - ri - vons, De tous les pa -  
 bien par l'on - de; Nous ve-nons, Ar - ri - vons, De tous les pa -  
 bien par l'on - de; Nous ve-nons, Ar - ri - vons, De tous les pa -

ys du mon - de, Nous ve-nons, Ar - ri - vons, Par la ter - re ou  
 ys du mon - de, Nous ve-nons, Ar - ri - vons, Par la ter - re ou  
 ys du mon - de, Nous ve-nons, Ar - ri - vons, Par la ter - re ou  
 ys du mon - de, Nous ve-nons, Ar - ri - vons, Par la ter - re ou

*f*

bien par l'on - de; I - ta - li - ens, Bré - si - li - ens, Ja - po - nais,

*f*

bien par l'on - de; I - ta - li - ens, Bré - si - li - ens, Ja - po - nais,

*f*

bien par l'on - de; I - ta - li - ens, Bré - si - li - ens, Ja - po - nais,

*f*

bien par l'on - de; I - ta - li - ens, Bré - si - li - ens, Ja - po - nais,

Hol - lan - dais, Es - pa - gnols, Ro - ma - gnols, É - gyp - tiens

Hol - lan - dais, Es - pa - gnols, Ro - ma - gnols, É - gyp - tiens

Hol - lan - dais, Es - pa - gnols, Ro - ma - gnols, É - gyp - tiens

Hol - lan - dais, Es - pa - gnols, Ro - ma - gnols, É - gyp - tiens

et Prus - siens, I - ta - li - ens, Bré - si - li - ens, Ja - po - nais,

et Prus - siens, I - ta - li - ens, Bré - si - li - ens, Ja - po - nais,

et Prus - siens, I - ta - li - ens, Bré - si - li - ens, Ja - po - nais,

et Prus - siens, I - ta - li - ens, Bré - si - li - ens, Ja - po - nais,

Hol - lan - dais, Es - pa - gnols, Ro - ma - gnols, É - gyp - tiens

Hol - lan - dais, Es - pa - gnols, Ro - ma - gnols, É - gyp - tiens

Hol - lan - dais, Es - pa - gnols, Ro - ma - gnols, É - gyp - tiens

Hol - lan - dais, Es - pa - gnols, Ro - ma - gnols, É - gyp - tiens

*pp*

et Prus - siens ; Nous ve - nons, Ar - ri - vons, De tous les pa - ys du mon - de,

*pp*

et Prus - siens ; Nous ve - nons, Ar - ri - vons, De tous les pa - ys du mon - de,

*pp*

et Prus - siens ; Nous ve - nons, Ar - ri - vons, De tous les pa - ys du mon - de,

*pp*

et Prus - siens ; Nous ve - nons, Ar - ri - vons, De tous les pa - ys du mon - de,

Nous ve - nons, Ar - ri - vons, Par la ter - re ou bien par

Nous ve - nons, Ar - ri - vons, Par la ter - re ou bien par

Nous ve - nons, Ar - ri - vons, Par la ter - re ou bien par

Nous ve - nons, Ar - ri - vons, Par la ter - re ou bien par

Vivace. (Aussi vite que possible.)

l'on-de.

l'on-de.

l'on-de.

l'on-de.

Vivace. (Aussi vite que possible)

*f*

*ff*

*p*

La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en va - hir La ci -

*p*

La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en va - hir La ci -

*p*

La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en va - hir La ci -

*p*

La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en va - hir La ci -

*p*

té sou-ve - rai - ne, Le sé - jour du plai - sir, On ac - court, on s'em -  
 té sou-ve - rai - ne, Le sé - jour du plai - sir, On ac - court, on s'em -  
 té sou-ve - rai - ne, Le sé - jour du plai - sir, On ac - court, on s'em -  
 té sou-ve - rai - ne, Le sé - jour du plai - sir, On ac - court, on s'em -

pres - se, Pour con - naî - tre, ô Pa - ris, Pour con - naî - tre l'i -  
 pres - se, Pour con - naî - tre, ô Pa - ris, Pour con - naî - tre l'i -  
 pres - se, Pour con - naî - tre, ô Pa - ris, Pour con - naî - tre l'i -  
 pres - se, Pour con - naî - tre, ô Pa - ris, Pour con - naî - tre l'i -

*8va*

68

vres - se De tes jours, de tes nuits Tous les é -

vres - se De tes jours, de tes nuits Tous les é -

vres - se De tes jours, de tes nuits Tous les é -

vres - se De tes jours, de tes nuits Tous les é -

(8va)

*ff*

73

tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa -

tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa -

tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa -

tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa -

ris! Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é -

ris! Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é -

ris! Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é -

ris! Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é -

lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris Oui tous les é - tran-gers ra -

lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris Oui tous les é - tran-gers ra -

lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris Oui tous les é - tran-gers ra -

lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris Oui tous les é - tran-gers ra -

vis, ra - vis Ah! vers toi s'é - lan-cent, Pa - ris! Vers Pa - ris

vis, ra - vis Ah! vers toi s'é - lan-cent, Pa - ris! Vers Pa - ris

vis, ra - vis Ah! vers toi s'é - lan-cent, Pa - ris! Vers Pa - ris

vis, ra - vis Ah! vers toi s'é - lan-cent, Pa - ris! Vers Pa - ris

Oui vers toi s'é - lan-cent, Pa - ris, Oui vers toi s'é - lan - cent, Pa -

Oui vers toi s'é - lan-cent, Pa - ris, Oui vers toi s'é - lan - cent, Pa -

Oui vers toi s'é - lan-cent, Pa - ris, Oui vers toi s'é - lan - cent, Pa -

Oui vers toi s'é - lan-cent, Pa - ris, Oui vers toi s'é - lan - cent, Pa -

*8va*

102

ris! Ah! Nous al - lons *pp*

*p*

*pp*

107

dan - ser, Nous al - lons sau - ter, Nous al - lons chan - ter,

dan - ser, Nous al - lons sau - ter, Nous al - lons chan - ter,

dan - ser, Nous al - lons sau - ter, Nous al - lons chan - ter,

dan - ser, Nous al - lons sau - ter, Nous al - lons chan - ter,

*p*

*pp*

*pp*  
 Nous al-lons sou - per, Nous al-lons ai - mer, Nous al-lons cri - er,  
*pp*  
 Nous al-lons sou - per, Nous al-lons ai - mer, Nous al-lons cri - er,  
*pp*  
 Nous al-lons sou - per, Nous al-lons ai - mer, Nous al-lons cri - er,  
*pp*  
 Nous al-lons sou - per, Nous al-lons ai - mer, Nous al-lons cri - er,

*ff*  
 Oui nous al - lons chan - ter, Cri - er, *pp* Nous al - lons dan - ser,  
*ff*  
 Oui nous al - lons chan - ter, Cri - er, *pp* Nous al - lons dan - ser,  
*ff*  
 Oui nous al - lons chan - ter, Cri - er, *pp* Nous al - lons dan - ser,  
*ff*  
 Oui nous al - lons chan - ter, Cri - er, *pp* Nous al - lons dan - ser,

*8va*

Nous al-lons sau-ter, Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per,

Nous al-lons sau-ter, Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per,

Nous al-lons sau-ter, Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per,

Nous al-lons sau-ter, Nous al-lons chan-ter, Nous al-lons sou-per,

**Ritenu**

Oui mon Dieu nous al-lons tous Nous a-mu-

ser com - me des fous \_\_\_\_\_ Nous

*8va*

**Più ritenuto.**

a - mu - ser com - me des

a - mu - ser com - me des

a - mu - ser com - me des

a - mu - ser com - me des

*(8va) Più ritenuto.*

145

Tempo I<sup>o</sup>. *p*

fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en va -

fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

(8va) Tempo I<sup>o</sup>.

The musical score for measures 145-148 consists of five systems. The first four systems are vocal staves with lyrics. The fifth system is a piano accompaniment with an 8va marking. The tempo is marked 'Tempo I<sup>o</sup>' and the dynamics are 'p'.

149

hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

The musical score for measures 149-152 consists of five systems. The first four systems are vocal staves with lyrics. The fifth system is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I<sup>o</sup>' and the dynamics are 'p'.

sir, On ac - court, on s'em - pres - se, Pour con - naî - tre, ô Pa -  
 sir, On ac - court, on s'em - pres - se, Pour con - naî - tre, ô Pa -  
 sir, On ac - court, on s'em - pres - se, Pour con - naî - tre, ô Pa -  
 sir, On ac - court, on s'em - pres - se, Pour con - naî - tre, ô Pa -

ris! Pour con - naî - tre l'i - vres - se De tes jours, de tes  
 ris! Pour con - naî - tre l'i - vres - se De tes jours, de tes  
 ris! Pour con - naî - tre l'i - vres - se De tes jours, de tes  
 ris! Pour con - naî - tre l'i - vres - se De tes jours, de tes

*8va*

161

*f*

nuits \_\_\_\_\_ Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -

*f*

nuits \_\_\_\_\_ Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -

*f*

nuits \_\_\_\_\_ Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -

*f*

nuits \_\_\_\_\_ Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -

*f*

(8va)

166

vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous

vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous

vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous

vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous

les é - tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é -

les é - tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é -

les é - tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é -

les é - tran - gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é -

lan - cent, Pa - ris, Tous les é - tran - gers ra -

lan - cent, Pa - ris, Tous les é - tran - gers ra -

lan - cent, Pa - ris, Tous les é - tran - gers ra -

lan - cent, Pa - ris, Tous les é - tran - gers ra -

*f* *8va*



Musical score for measures 190-194. The score consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). Measures 190-194 show vocal rests and piano accompaniment with eighth-note patterns and chords.

Musical score for measures 195-199. The score consists of two staves: Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 195 starts with a melodic line in the Treble clef. Measures 196-199 show a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking *8va* is present above the Treble clef staff in measure 195.

Musical score for measures 201-206. The score consists of two staves: Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 201 starts with a melodic line in the Treble clef. Measures 202-206 show a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking *(8va)* is present above the Treble clef staff in measure 201.

Musical score for measures 207-212. The score consists of two staves: Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measures 207-212 show a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking *8va* is present above the Treble clef staff in measure 207, and *8vb* is present below the Bass clef staff in measure 212.