

# BELLE QUI TIENS MA VIE

## Pavane

*Thoinot Arbeau, orchésographie, Langres, 1589*

*Transcription nouvelle d'Yves Giraud*

Soprano

1. Bel - le qui tiens ma vi - e Cap - ti - ve dans tes yeulx,  
Qui m'as l'â - me ra - vi - e D'un sou-briz gra - ci - eux,

Alto

1. Bel - le qui tiens ma vi - e Cap - ti - ve dans tes yeulx,  
Qui m'as l'â - me ra - vi - e D'un sou-briz gra - ci - eux,

Ténor

1. Bel - le qui tiens ma vi - e Cap - ti - ve dans tes yeulx,  
Qui m'as l'â - me ra - vi - e D'un sou-briz gra - ci - eux,

Basse

1. Bel - le qui tiens ma vi - e Cap - ti - ve dans tes yeulx,  
Qui m'as l'â - me ra - vi - e D'un sou-briz gra - ci - eux,

Battement  
du  
tambour :

Viens tost me se - cou - rir Ou me faul - dra mou - rir.

Viens tost me se - cou - rir Ou me faul - dra mou - rir.

Viens tost me se - cou - rir Ou me faul - dra mou - rir.

Viens tost me se - cou - rir Ou me faul - dra mou - rir.

Viens tost me se - cou - rir Ou me faul - dra mou - rir.

(b) Viens tost me se - cou - rir Ou me faul - dra mou - rir.

Viens tost me se - cou - rir Ou me faul - dra mou - rir.

Viens tost me se - cou - rir Ou me faul - dra mou - rir.

2.

Pourquoy fuys tu mignarde,  
Si je suis prez de toy ?  
Quand tes yeulx je regarde,  
Je me pers dedans moy,

*Car tes perfections  
Changent mes actions. (bis)*

3.

Tes beautez et ta grace  
Et tes divins propos  
Ont eschaufé la glace  
Qui me geloit les os,

*Et ont remply mon cueur  
D'une amoureuse ardeur. (bis)*

4.

Mon ame vouloit estre  
Libre de passion  
Mais l'amour s'est fait maistre  
De mes affections

*Et a mis soubz sa loy  
Et mon cueur et ma foy. (bis)*

5.

Approche donc ma belle,  
Approche toy mon bien,  
Ne me sois plus rebelle  
Puis que mon cueur est tien,

*Pour mon mal appaiser  
Donne moy un baiser. (bis)*

6.

Je meurs mon Angelette,  
Je meurs en te baysant,  
Ta bouche tant doucette  
Va mon bien ravissant ;

*A ce coup mes espritz  
Sont tous d'amour espris. (bis)*

7.

Plutost on verra l'onde  
Contremont reculer  
Et plutost l'œil du monde  
Cessera de brusler

*Que l'amour qui m'espoint  
Décroisse d'un seul point. (bis)*

*Extrait de :*

*« Orchésographie et traicté en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. »*

*Par Thoinot Arbeau demeurant à Langres.*

*Langres, Jehan des Prés, 1589.*