

23. Dulcissime

Soprano Solo

Dul - cis - si - me, ah

rit. largo larghissimo 139

to - tam ti - bi sub - do me ! attaca

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

*a tempo*

A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti - o - sa,

A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti - o - sa,

A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti - o - sa,

A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti - o - sa,

8 A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti - o - sa,

A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti - o - sa,

A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti - o - sa,

a tempo

S a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri - o - sa,

C 1 a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri - o - sa,

C 2 a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri - o - sa,

T a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri - o - sa,

B 1 a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri - o - sa,

B 2 a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri - o - sa,

8 a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri - o - sa,

140 a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri - o - sa,

a tempo

140

S a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di ro - sa,

C 1 a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di ro - sa,

C 2 a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di ro - sa,

T a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di ro - sa,

B 1 a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di ro - sa,

B 2 a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di ro - sa,

8 a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di ro - sa,

140 a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di ro - sa,

*a tempo*

S Blan - zi - flor et He - le - na, Blan - zi - flor et He - le - na, *ff* 3

C 1 Blan - zi - flor et He - le - na, Blan - zi - flor et He - le - na, *ff* 3

C 2 Blan - zi - flor et He - le - na, Blan - zi - flor et He - le - na, *ff* 3

T Blan - zi - flor et He - le - na, Blan - zi - flor et He - le - na, *ff* 3

B 1 8 Blan - zi - flor et He - le - na, Blan - zi - flor et He - le - na, *ff* 3

B 2 Blan - zi - flor et He - le - na, Blan - zi - flor et He - le - na, *ff* 3

Blan - zi - flor et He - le - na, Blan - zi - flor et He - le - na, *ff* 3

S 1 Ve - nus, Ve - nus Ve - nus ge - ne - ro - sa ! rit. 3

S 2 Ve - nus, Ve - nus Ve - nus ge - ne - ro - sa ! 3

C 1 Ve - nus, Ve - nus Ve - nus ge - ne - ro - sa ! 3

C 2 Ve - nus, Ve - nus Ve - nus ge - ne - ro - sa ! 3

T 1 8 Ve - nus, Ve - nus Ve - nus ge - ne - ro - sa ! 3

T 2 8 Ve - nus, Ve - nus Ve - nus ge - ne - ro - sa ! 3

B 1 Ve - nus, Ve - nus Ve - nus ge - ne - ro - sa ! 3

B 2 Ve - nus, Ve - nus Ve - nus cresc. possibile Ve - nus ge - ne - ro - sa ! *attaca*

The musical score consists of two parts. The first part, 'Blanzi-flor et Hélène', has seven staves for Soprano (S), Alto (C1), Alto (C2), Tenor (T), Bass (B1), Bass (B2), and Bass (B3). It features a dynamic of *ff* and a tempo marking of *a tempo*. The lyrics are repeated in two measures. The second part, 'Venus', has ten staves for Soprano (S1), Alto (S2), Alto (C1), Alto (C2), Tenor (T1), Tenor (T2), Bass (B1), Bass (B2), Bass (B3), and Bass (B4). It includes dynamics like *ff*, *rit.*, and *cresc. possibile*, and a tempo marking of *ff*. The lyrics 'Venus' and 'ge-ne-ro-sa!' are repeated multiple times.