

## 22. Tempus est iocundum

allegro molto

$\bullet = 144$

Soprano Solo

Baritone Solo

Ragazzi

Soprani 1

Soprani 2

Contratti 1

Contratti 2

Tenori 1

Tenori 2

Bassi 1

Bassi 2

The musical score consists of ten staves, each representing a different vocal part: Soprano Solo, Baritone Solo, Ragazzi, Soprani 1, Soprani 2, Contratti 1, Contratti 2, Tenori 1, Tenori 2, Bassi 1, and Bassi 2. The score is set in common time (indicated by '4') and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'allegro molto' with a dotted quarter note followed by the number 144. The first three measures show rests for all parts. Measures 4 through 12 contain lyrics in Latin ('Tempus est io-cun-dum') and Italian ('tempo è tempo di'), with corresponding musical notes and dynamic markings like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Measure 13 concludes with a final dynamic marking of mf.

132

Sop S

Bar S

R

S 1

S 2

C 1

C 2

T 1

T 2

B 1

B 2

vir - gi - nes, o vir - gi - nes, mo - do con - gau - de - te,

vir - gi - nes, o vir - gi - nes, mo - do con - gau - de - te,

vir - gi - nes, o vir - gi - nes, mo - do con - gau - de - te,

,

vir - gi - nes, o vir - gi - nes, mo - do con - gau - de - te,

,

vir - gi - nes, o vir - gi - nes, mo - do con - gau - de - te,

8 vir - gi - nes, o vir - gi - nes, mo - do con - gau - de - te,

8 vir - gi - nes, o vir - gi - nes, mo - do con - gau - de - te,

vir - gi - nes, o vir - gi - nes, mo - do con - gau - de - te,

vir - gi - nes, o vir - gi - nes, mo - do con - gau - de - te,

Sop S

Bar S

R

S 1

*p*

*mf*

mo - do con - gau - de - te      vos, vos, vos, vos, vos      iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

S 2

*p*

*mf*

mo - do con - gau - de - te      vos, vos, vos, vos, vos      iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

C 1

*p*

*mf*

mo - do con - gau - de - te      vos, vos, vos, vos, vos      iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

C 2

*p*

*mf*

mo - do con - gau - de - te      vos, vos, vos, vos, vos      iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

T 1

*p*

*mf*

8 mo - do con - gau - de - te      vos, vos, vos, vos, vos      iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

T 2

*p*

*mf*

8 mo - do con - gau - de - te      vos, vos, vos, vos, vos      iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

B 1

*p*

*mf*

mo - do con - gau - de - te      vos, vos, vos, vos, vos      iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

B 2

*p*

*mf*

mo - do con - gau - de - te      vos, vos, vos, vos, vos      iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

più lento

$$= 120 \text{ } p$$

A musical score for bar S. The key signature is A major (two sharps). The time signature changes to 4/4 at the end of the measure. The bass line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o ! Iam a - mo-re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o," followed by a repeat sign and a section ending with a 4/4 time signature.

Musical score for 'no-vus' section, bar 133. The score consists of two staves. The top staff shows a bassoon part with a dynamic of  $f$  and a tempo of  $\text{♩} = 144$ . The bottom staff shows a soprano part with lyrics: 'no-vus, no-vus, no-vus a - mor est, quo pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o !'. The soprano part has a dynamic of  $>$ .

S 1

5 - *f* > | > > > , > > > , > > > , > > > , | 4

quo pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

S 2

**f** > **3** > > > , > > > > , > > > > , **4**

quo pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

C 1

**f** > > > , > > > , > > > ,

quo pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

C 2

2/4 - *f*

3/4 > > > > > > > > > >

quo pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

Musical score for T 1. The score shows a melodic line starting in 5/4 time with a sharp sign, followed by a bar line. The key changes to 3/4 time at the beginning of the next measure. The melody consists of eighth-note patterns. The vocal line includes lyrics: 'quo pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.' The tempo is indicated as *f* (fortissimo).

Musical score for T 2. The vocal line starts with a rest, followed by a dynamic **f** over a eighth note. The lyrics "quo pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o." are repeated three times. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, a time signature of 5/4, and a measure number 8.

B 1

**2**

**3**

**4**

quo pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a dotted half note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in common time. The lyrics "quo pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o." are written below the vocal line.

allegro molto

S 1      Me - a me con - for - tat,      me - a me con - for - tat      pro, pro, pro, pro, pro

S 2      Me - a me con - for - tat,      me - a me con - for - tat      pro, pro, pro, pro, pro

C 1      Me - a me con - for - tat,      me - a me con - for - tat      pro, pro, pro, pro, pro

C 2      Me - a me con - for - tat,      me - a me con - for - tat      pro, pro, pro, pro, pro

S 1      mis - si - o,      pro - mis - si - o,      me - a me de - por - tat,

S 2      mis - si - o,      pro - mis - si - o,      me - a me de - por - tat,

C 1      mis - si - o,      pro - mis - si - o,      me - a me de - por - tat,

C 2      mis - si - o,      pro - mis - si - o,      me - a me de - por - tat,

S 1      me - a me de - por - tat,      ne, ne, ne, ne, ne - ga - ti - o, ne - ga - ti - o.

S 2      me - a me de - por - tat,      ne, ne, ne, ne, ne - ga - ti - o, ne - ga - ti - o.

C 1      me - a me de - por - tat,      ne, ne, ne, ne, ne - ga - ti - o, ne - ga - ti - o.

C 2      me - a me de - por - tat,      ne, ne, ne, ne, ne - ga - ti - o, ne - ga - ti - o.

come prima      [134]

,      accel.

Sop S      *p*

R      *p*

Sop S      *f*       $\dot{=}\ 144$

R

S 1

S 2

C 1

C 2

allegro molto

T 1      *mf*

T 2      *mf*

B 1      *mf*

B 2      *mf*

T 1

pa - ti - ens, vir pa - ti - ens, a - ni - mo ver - na - li,

T 2

pa - ti - ens, vir pa - ti - ens, a - ni - mo ver - na - li,

B 1

pa - ti - ens, vir pa - ti - ens, a - ni - mo ver - na - li,

B 2

pa - ti - ens, vir pa - ti - ens, a - ni - mo ver - na - li,

135

T 1

a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.

T 2

a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.

B 1

a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.

B 2

a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.

come prima

Bar S

p > > >

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o ! accel.

Iam a - mo-re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

*f* = 144

Bar S      no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo      pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o !

T 1      quo      pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o !

T 2      quo      pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o !

B 1      quo      pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o !

B 2      quo      pe-re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o !

allegro molto      136

S 1      Me - a me-cum lu - dit,      me - a me-cum lu - dit      vir, vir, vir, vir, vir

S 2      Me - a me-cum lu - dit,      me - a me-cum lu - dit      vir, vir, vir, vir, vir

C 1      Me - a me-cum lu - dit,      me - a me-cum lu - dit      vir, vir, vir, vir, vir

C 2      Me - a me-cum lu - dit,      me - a me-cum lu - dit      vir, vir, vir, vir, vir

S 1      gi - ni - tas, vir - gi - ni - tas,      me - a me de - tru - dit,

S 2      gi - ni - tas, vir - gi - ni - tas,      me - a me de - tru - dit,

C 1      gi - ni - tas, vir - gi - ni - tas,      me - a me de - tru - dit,

C 2      gi - ni - tas, vir - gi - ni - tas,      me - a me de - tru - dit,

S 1      *p*      *mp*      ,  
       me - a    me de - tru - dit      sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci - tas, sim - pli - ci - tas.

S 2      *p*      *mp*      ,  
       me - a    me de - tru - dit      sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci - tas, sim - pli - ci - tas.

C 1      *p*      *mp*      ,  
       me - a    me de - tru - dit      sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci - tas, sim - pli - ci - tas.

C 2      *p*      *mp*      ,  
       me - a    me de - tru - dit      sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci - tas, sim - pli - ci - tas.

come prima

Sop S      *p*      accel.      137  
       Oh, oh, oh,      to - tus flo - re - o !      iam a - mo-re vir - gi - na - li      to - tus ar - de - o !

R      *p*  
       Oh, oh, oh,      to - tus flo - re - o !      iam a - mo-re vir - gi - na - li      to - tus ar - de - o !

Sop S      *f*       $\text{d} = 144$   
       no - vus, no - vus, no - vus a - mor est, quo      pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

R      *f*  
       no - vus, no - vus, no - vus a - mor est, quo      pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

S 1      *f* >  
       quo      pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

S 2      *f* >  
       quo      pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

C 1      *f* >  
       quo      pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

C 2      *f*  
       quo      pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

Sop S

Bar S

R

S 1

*ff* allegro molto

Ve - ni, do - mi - cel - la,

S 2

*ff*

Ve - ni, do - mi - cel - la,

C 1

*ff*

Ve - ni, do - mi - cel - la,

C 2

*ff*

Ve - ni, do - mi - cel - la,

T 1

*ff*

Ve - ni, do - mi - cel - la,

T 2

*ff*

Ve - ni, do - mi - cel - la,

B 1

*ff*

Ve - ni, do - mi - cel - la,

B 2

*ff*

Ve - ni, do - mi - cel - la,



Sop S

Bar S

R

S 1

*p*

ve - ni, ve - ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re-o, iam pe - re-o.

*f*

S 2

*p*

ve - ni, ve - ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re-o, iam pe - re-o.

*f*

C 1

*p*

ve - ni, ve - ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re-o, iam pe - re-o.

*f*

C 2

*p*

ve - ni, ve - ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re-o, iam pe - re-o.

*f*

T 1

*p*

8 ve - ni, ve - ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re-o, iam pe - re-o.

*f*

T 2

*p*

8 ve - ni, ve - ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re-o, iam pe - re-o.

*f*

B 1

*p*

ve - ni, ve - ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re-o, iam pe - re-o.

*f*

B 2

*p*

ve - ni, ve - ni, pul-chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re-o, iam pe - re-o.

Sop S

ancora più lento di prima

*f* > > > > > , > > > > > , > > > > > ,

Bar S

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

R

*f* > > > > > , > > > > > , > > > > > ,

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

ancora più lento di prima

*f* > > > > > , > > > > > ,

S 1

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

*f* > > > > > , > > > > > ,

S 2

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

*f* > > > > > , > > > > > ,

C 1

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

*f* > > > > > , > > > > > ,

C 2

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

*f* > > > > > , > > > > > ,

T 1

8 Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

*f* > > > > > , > > > > > ,

T 2

8 Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

*f* > > > > > , > > > > > ,

B 1

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

*f* > > > > > , > > > > > ,

B 2

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

