

I. Introitus et Kyrie

Adagio

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

(f) TUTTI

Re - qui-em ae-ter-

(f) TUTTI

Re - qui-em ae-ter - nam do - na

(f) TUTTI

Re - qui-em ae-ter - nam do - na

(f) TUTTI

Re - qui-em ae-ter - nam do - na

Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na

11

- nam do-na e - is, Do-mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do-na

e - is, Do - mi-ne, re - qui-em ae-ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, do-na

e - is, Do - mi-ne, re - qui-em ae-ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne,

e - is, do - na, do-na e - is, Do-mi-ne, re-qui - em ae - ter-nam do-na

e - is, Do - mi - ne ! et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at

e - is, Do - mi - ne ! et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,

e - is, Do - mi - ne ! et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,

e - is, Do - mi - ne ! et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,

p

lu - ce - at e - - is ! SOLO Te de - - cet hym-

p

lu - ce - at e - - is !

p

lu - ce - at e - - is !

p

lu - ce - at e - - is !

- nus, De - us in Si - on ; et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - - sa-

8

26

(f) TUTTI

- lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me-

(f) TUTTI

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me-

(f) TUTTI

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me-

(f) TUTTI

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me-

29

- am ; ad te om - nis ca - ro ve - ni-

- am ; ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni-

8

- am ; ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni-

- am ; ad te, ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni-

32

- et.

- et. Do - na, do - na e - is,

f

- et. Re-

f

- et. Re - qui - em ae - ter-

6
36 *f*

Do - na, do - na e - is,
Do - mi - ne ! do - na, do - na e - is re-
- qui - em ae - ter - nam
- nam do - na, do - na

38

Do - mi - ne ! do - na, do - na e - is re-
- qui - em ae - ter nam, do - na e - is,
do - na, do - na e - is, do - na
e - is, e - is, Do - mi - ne !

40

- qui - em ae - ter - nam, ae - ter-
Do - mi - ne ! do - na e - is, do - na
e - is, do - na
do - na, do - na e - is, do - na

42

- nam, ae - ter - nam, et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a
e - is, do - na, et lux per - pe - tu-a, et lux per -
- na, do - na, et lux per - pe - tu-a, et lux per -
e - is, do - na, et lux per - pe - tu-a, et lux per -

45

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
- pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
- pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
- pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

49 Kyrie Allegro

f

Chri - ste e - le -

f

Ky - ri - e - e - le - i-son, e - le

8

52 (f)

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le-

i - son ! (f)

Chri-ste e - le-

- i - son, e - le - i - son ! Ky - - ri-

55

i - son, e - le - i - son, e - le-

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

i - son, e - le - i - son ! Chri-ste e - le-

- e - e - le - i - son, e - le - i - son ! Chri-ste e - le-

58

- i - son, e - le - i - son ! Chri-ste e -

- le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i -

i - son, e -

61

- le-

e - le - i - son, e - le - i -

- son, e - le -

- le i - son, e - le - i - son,

63

i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - i - son ! Ky - ri -

i - son, e - le -

e - le - i - son, e - le - i - son ! Chri-ste e -

66

- son, e - le i - son !

- e e - le - i - son, e - le - i - son !

e - le i - son ! Ky - ri - e e -

- le -

10
69

Chri-ste e - le-

Chri-ste e - le - i - son !

- le - i - son, e - le -

- i - son ! Ky - ri-

72

- i - son !

Chri - ste e - le -

i - son, e - le -

- e - le - i - son, e - le -

74

Ky - ri - e - le - i -

i - son, e - le - i - son, e - le -

- i - son ! Chri-ste e -

i - son !

This musical score is a setting of the Kyrie from a Mass. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two staves: the top staff contains Soprano and Alto, while the bottom staff contains Tenor and Bass. The piano part is located below the bass staff. The score is divided into three systems by vertical bar lines. Each system begins with a forte dynamic. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words appearing on separate lines or in different voices. Measure numbers 69, 72, and 74 are indicated at the start of each system. Measure 10 is also mentioned at the beginning of the first system.

77

- son, e - le - i - son !

Chri-ste e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son,

e - le -

80

- son, e - le - i - son,

e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son !

- i - son, e - le - i - son !

Chri - ste e -

i - son ! Chri-ste e - le - i -

83

- son ! Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i -

- le - i - son, e - le - i -

- son, e - le - i - son !

12

85

- le
- son, e - le - i - son ! Ky - ri - e e - lei -
- son, e - le - i - son ! Ky - ri - e, Ky - ri -
Chri - ste e - le - i -

87

- son ! Chri - ste e - le -
- son, e - le - i - son ! e - le - i - son !
- e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son ! Ky - ri - e e - le - i -
- son ! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

90

i - son, e - le - i - son !
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
i - son, e - le - i - son ! Chri - ste e -

93

Chri - ste e - le i -
- son, e - le - i - son ! Chri - ste e -
i - son, e - le - i - son,
- le i - son, e - le - i - son, e - le - i -

95

- son ! Chri - ste e - le -
- le i - son ! Ky - ri - e, Ky - ri -
e - le - i - son, e - le - i - son ! Ky - ri - e, Ky - ri -
- son, e - le - i - son, e - le -

97

Adagio

- i - son, e - le - i - son ! Ky - ri - e e - le - i - son !
- e e - le - i - son ! Ky - ri - e e - le - i - son !
- e e - le - i - son ! Ky - ri - e e - le - i - son !
- i - son, e - le - i - son ! Ky - ri - e e - le - i - son !