

V. Benedictus

Allegretto.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, all of which are currently blank. Below these is a grand staff for the Piano, consisting of a right-hand and left-hand part. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The right-hand part features a melodic line with slurs and accents, while the left-hand part provides a dense accompaniment of sixteenth notes. The second system, starting at measure 6, shows the vocal staves remaining blank, while the piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern.

11

SOLO
sotto voce

SOLO
sotto voce

SOLO
sotto voce

SOLO
sotto voce

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

16

fp

fp

fp

fp

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

22

- di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -
 - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -
 - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -
 - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

fp

fp

fp

fp

26

- di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.

p

pp

p

pp

41

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

45

- di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

50 *fp*

- ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,
fp

- ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,
fp

- ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,
fp

- ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

55 *fp* *pp*

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
fp *pp*

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
fp *pp*

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
fp *pp*

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Allegro assai.

60

TUTTI

f

- ni. O - san - na in ex - cel - sis,
 - ni. O - san - na in ex - cel - sis,
 - ni. O - san - na in ex - cel - sis,
 - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

tr *f* *tr* *tr* *tr*

65

o - san - na in ex - cel - sis, in ex-
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex-
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex-
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex-

tr *tr*

79

mi - ne, no mi - ne Do - mi -
no mi - ne, no mi - ne Do - mi -
no mi - ne, no mi - ne Do - mi -
- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

83 *Allegretto.* TUTTI *f*

ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

