

II. Gloria

Larghetto

Klavier

The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic. The right hand features a melodic line with a grace note and a half note, followed by a series of chords. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

7

Sopr. Solo

Glo — ri — a Glo — ri —

S.

ppp
summen

A.

ppp
summen

T.

ppp
summen

B.

ppp
summen

The vocal parts (Soprano Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The vocal parts enter with the word "summen" on a long note, followed by "Glo — ri — a" and "Glo — ri —". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

opr. Solo

13

- a in ex - cel - sis De o Et in

pp

20

- ter - ra pax bo - mi - ni - bus bo - nae bo - nae bo - nae vo - lun -

26
Sopr.
Solo

A

- ta ——— tis

pp Glo - ri - a ——— in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a

pp Glo - ri - a ——— in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a

pp

pp

32

Allegro pomposo

in ex - cel ——— sis ——— Lau -

in ex - cel ——— sis ——— Lau -

Lau -

Lau -

Lau -

f

f

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te Lau - da - mus

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te Lau - da - mus

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te Lau da - mus

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te Lau - da - mus

te Be - ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi -

te Be - ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi -

te Be - ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi -

te Be - ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus te . Glo - ri - fi -

te Be - ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi -

- ca mus te Ad - o - ra mus te, glo - ri - fi -

- ca mus te Ad - o - ra mus te, glo - ri - fi -

8 - ca mus te Ad - o - ra mus te, glo - ri - fi -

- ca mus te Ad - o - ra mus te, glo - ri - fi -

Soli **B**

ca mus te. Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus

ca mus te.

8 ca mus te. Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus

ca mus te. Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus

dim. pp

57

cresc. *dim.*

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu - am

cresc. *dim.*

8 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu - am

cresc. *dim.*

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu - am

cresc. *dim.*

62

p

Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

p

Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

p

8 Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

p

Gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

p

Chor

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu — am
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu — am
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu — am
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu — am

C 70

f Do - mi - ne — De - us — Do - mi - ne —
f Do - mi - ne — De - us — Do - mi - ne —
f Do - mi - ne — De - us — Do - mi - ne —
f Do - mi - ne — De - us — Do - mi - ne —
f Do - mi - ne — De - us — Do - mi - ne —
f Do - mi - ne — De - us — Do - mi - ne —
f Do - mi - ne — De - us — Do - mi - ne —
f Do - mi - ne — De - us — Do - mi - ne —

Soli

De - us

De - us

De - us

f Do - mi - ne De - us Rex — coe - le - stis

f Do - mi - ne De - us Rex — coe - le - stis

f Do - mi - ne De - us Rex — coe - le - stis

f Do - mi - ne De - us Rex — coe - le - stis

f *f* *f* *f*

80 De - us Pa - ter o - mni - po - tens, pa - ter o - mni - po - tens

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, pa - ter o - mni - po - tens

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, pa - ter o - mni - po - tens

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, pa - ter o - mni - po - tens

ff

De - us pa - ter o - mni — po - tens

De - us pa - ter o - mni — po - tens

8 De - us pa - ter o - mni — po - tens

De - us pa - ter o - mni — po - tens

D Andante

dolce *p*

cresc.

dim.

100 *cresc.* *dim.*

Baß Solo

Do — mi — ne, Do — mi — ne Fi — li — u — ni — ge — ni — te

104 *cresc.* *pp*

Je — su Chri — ste, Je — su Chri — ste

108 *p* *cresc.*

Do — mi — ne De — us, A — gnus De — i

112 *cresc.* *dim.* *p* Tenor Solo *p*

Fi — li — us, Fi — li — us Pa — tris Qui

E
116

Tenor Solo

tol — lis, qui tol — lis pec - ca — ta mun — di

120

Tenor

mi - se - re - re no — bis mi - se - re - re no —

Baß

Qui

cresc. dim.

124

- bis sus - ci - pe,

tol — lis, qui tol — lis pec - ca — ta mun — di

p

Sopr. Solo

128

Sopr. Solo

8 sus — ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no — stram Qui

8 sus — ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no — stram Qui

p *cresc.* *dim.*

132

se - des, qui se - des ad dex — te - ram Pa — tris, mi - se - rè - re

8 se - des, qui se - des ad dex — te - ram Pa — tris, mi - se - rè - re

se - des, qui se - des ad dex — te - ram Pa — tris, mi - se - rè - re

p *cresc.*

137

no — bis, mi - se - rè - re no — bis, mi - se - rè - re,

8 no — bis, mi - se - rè - re no — bis, mi - se - rè - re,

no — bis, mi - se - rè - re no — bis, mi - se - rè - re,

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

G

Soli

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

S.

A.

Chor T.

B.

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

f *dim.*

cresc. *f* dim. *p* *pp*

mi - se-re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no

8 mi - se-re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no

mi - se-re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no

cresc. *f* dim. *p* *pp*

mi - se-re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no

cresc. *f* dim. *p* *pp*

no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no

8 no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no

cresc. *f* dim. *p* *pp*

no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no

8 no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no

cresc. *f* dim. *p* *pp*

no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no

8 no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no

cresc. *f* dim. *p* *pp*

- bis Do mi-ne Do mi-ne Je su

- bis Do mi-ne Do mi-ne Je su

- bis Do mi-ne Do mi-ne Je su

- bis Do mi-ne Do mi-ne Je su

- bis Do mi-ne Do mi-ne Je su

- bis Do mi-ne Do mi-ne Je su

Chor

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, quo - ni -

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, quo - ni -

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, quo - ni -

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, quo - ni -

- am tu so - lus tu so - lus san - ctus Tu - so - lus

- am tu so - lus tu so - lus san - ctus Tu - so - lus

8 - am tu so - lus tu so - lus san - ctus Tu - so - lus

- am tu so - lus tu so - lus san - ctus Tu - so - lus

Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus Tu

Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus Tu

8 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus Tu

Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus Tu

- tu, cum San - cto Spi — ri - tu, cum San - cto Spi — ri - tu in
 Spi — ri - tu, cum — San - cto Spi - ri - tu, cum - San - cto Spi - ri - tu in
 8 - tu, cum San - cto Spi — ri - tu, cum San - cto Spi — ri - tu in
 Spi — ri - tu, — cum San - cto Spi - ri - tu, — cum San - cto Spi - ri - tu in

The musical score for page 178 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. A forte (f) dynamic marking is present at the end of the first vocal line.

glo - ri - a De — i, De — i Pa - tris, in
 glo - ri - a De — i, De — i Pa - tris, in
 8 glo - ri - a De — i, De — i Pa - tris, in
 glo - ri - a De — i, De — i Pa - tris, in

The musical score for page 183 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. A forte (f) dynamic marking is present at the end of the first vocal line.

glo - ri - a De - i De - i Pa - tris, in

glo - ri - a De - i De - i Pa - tris, in

8 glo - ri - a De - i De - i Pa - tris, in

glo - ri - a De - i De - i Pa - tris, in

glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri -

glo - ri - a De - i Pa - tris Cum San - cto

8 glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri -

glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum San - cto

fp

cresc.

tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu cum San - cto

cresc.

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum

cresc.

- tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

cresc.

Spi - ri - tu cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu

f

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

f

- San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

f

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

f

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

De — i Pa — tris, in glo - ri - a De — i

De — i Pa — tris, in glo - ri - a De — i

8 De — i Pa — tris, in glo - ri - a De — i

De — i Pa — tris, in glo - ri - a De — i

The musical score for page 205 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "De — i Pa — tris, in glo - ri - a De — i". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

De — i Pa — tris, in glo — ri — a De - i

De — i Pa — tris, in glo - ri - a De - i

8 De — i Pa — tris, in glo - ri - a De — i

De — i Pa — tris, in glo - ri - a De - i

The musical score for page 209 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "De — i Pa — tris, in glo — ri — a De - i". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

K

Pa tris A men

Pa tris A men

s Pa tris A men

Pa tris A men

Adagio

A men A men

A men A men

s A men A men

A men A men

rit.