

Cantique de Jean Racine

Gabriel FAURÉ

Op. 11

Andante

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

ORGUE
ou
PIANO

Cantabile

p

legato

4

7

Cresc.

f

10

13

pp No -

pp Ver - be é - gal au Très - Haut No -

16

pp De

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter - nel de la

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter - nel de la

pp

Musical score for page 20, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are arranged in five systems. The lyrics are: "Nous rom - pons le si - la pai - si - ble nuit, nous rom - pons le si - ter - re et des cieux, nous rom - pons le si - ter - re et des cieux, nous rom - pons le si -". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Cresc.

Musical score for page 23, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are arranged in five systems. The lyrics are: "len - ce, Di - vin Sau - veur jet - len - ce, Di - vin Sau - veur jet - te sur len - ce, Di - vin Sau - veur jet - te sur len - ce, Di - vin Sau - veur jet - te sur". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *Crescendo* marking.

f

te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

f

nous les yeux, Di - vin Sau -

f

nous les yeux, Di - vin Sau -

f

nous les yeux, Di - vin Sau -

f

Diminuendo *p*

veur jet - te sur nous les yeux!

Diminuendo *p*

veur jet - te sur nous les yeux!

Diminuendo *p*

veur jet - te sur nous les yeux!

Diminuendo *p*

veur jet - te sur nous les yeux!

Dimin. *p* *il canto*

marcato

35

38

Dolce

Ré - pands sur

Dolce

Ré - pands sur

Dolce

Ré - pands sur

Dolce

Ré - pands sur

41

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

Cresc. *f*

tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son

Cresc. *f*

tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son

Cresc. *f*

tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son

Cresc. *f*

tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son

p subito

de ta voix, Dis - si - pe le som - meil d'une

p subito

de ta voix, Dis - si - pe le som - meil d'une

p

de ta voix, Dis - si - pe le som - meil

p

de ta voix, Dis - si - pe le som - meil

â - me lan - guis - san - te,
 â - me lan - guis - sant - te *mf* qui
 lan - guis - san - te, *mf* qui la con -
 lan - guis - san - te, qui la con -

Musical score for page 50, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes vocal staves and piano accompaniment staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

mf
 qui la con - duit à l'ou - bli de tes lois, —
 la con - duit à l'ou - bli de tes lois, —
 duit — à l'ou - bli de — tes — lois, —
 duit à l'ou bli de tes lois, *f* qui

Musical score for page 53, continuing the vocal and piano parts. The key signature remains three flats. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

f

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

f

qui la con - duit à l'ou bli de tes

f

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

la con - duit à l'ou - bli de tes

lois!

lois!

lois!

p

lois! Ô Christ sois fa - vo - ra - ble à ce

p

Dimin.

Sempre legato

62

p

Re -

peu - ple fi - dè - le pour te bé - nir main - te -

peu - ple fi - dè - le pour te bé - nir main - te -

66

p

Re - çois les chants qu'il

çois les chants qu'il of - fre à ta

nant ras - sem - blé, à ta

nant ras - sem - blé, Re - çois les chants qu'il

Cresc.

of - fre à ta gloi - re im - mor - tel - le et

gloi - re im - mor - tel - le et

gloi - re im - mor - tel - le et

of - fre à ta gloi - re im - mor - tel - le et

Crescendo

f *sempre*

de tes dons qu'il re - tour - ne com -

de tes dons qu'il re - tour - ne com -

de tes dons qu'il re - tour - ne com -

de tes dons qu'il re - tour - ne com -

f

pp Subito

blé, Et de tes dons qu'il re -

pp Subito

blé, Et de tes dons qu'il re -

pp Subito

blé, Et de tes dons qu'il re -

pp Subito

blé, Et de tes dons qu'il re -

pp Subito

pp

tour - ne com - blé! Et

pp

tour - ne com - blé! Et

pp

tour - ne com - blé! Et

pp

tour - ne com - blé! Et

Dolce

ppp

de tes dons qu'il re -

de tes dons qu'il re -

de tes dons qu'il re -

de tes dons qu'il re -

Sempre Dolce

pp

Poco rall.

tour - ne com - blé!

tour - ne com - blé!

tour - ne com - blé!

tour - ne com - blé!

ppp

Poco rall.