

NOTRE PÈRE

- 1 -

pour choeur a cappella (4 voix mixtes)

Maurice DURUFLÉ

Andante (♩ = 66)

p dolce

1

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

No - tre Pè - re qui es aux cieux, que ton

4

S

A

T

B

nom soit sanc - ti - fié, que ton rè - gne vien - ne,

7

S

A

T

B

que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au

10

S
ciel. Don - ne nous au - jour - d'hui no - tre

A
ciel. Don - ne nous au - jour - d'hui no - tre

T
8
ciel. Don - ne nous au - jour - d'hui no - tre

B
ciel. Don - ne nous au - jour - d'hui no - tre

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 10 through 12. It is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French: 'ciel. Don - ne nous au - jour - d'hui no - tre'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with eighth and quarter notes. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with chords and single notes. A rehearsal mark '8' is placed above the Tenor part at the beginning of measure 10.

13

S
pain de ce jour, par - don - ne - nous

A
pain de ce jour, par - don - ne - nous _____

T
8
pain de ce jour, par - don - ne - nous

B
pain de ce jour, par - don - ne - nous

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 13 through 15. It features the same four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: 'pain de ce jour, par - don - ne - nous'. The Soprano and Alto parts continue the melodic line, with the Alto part ending in a long note. The Tenor and Bass parts provide harmonic support. A rehearsal mark '8' is placed above the Tenor part at the beginning of measure 13. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

16

S
nos of - fen - ses com - me nous par - don - nons aus-

A
nos of - fen - ses com - me nous par - don - nons aus-

T
8
nos of - fen - ses com - me nous par - don - nons aus-

B
nos of - fen - ses com - me nous par - don - nons aus-

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 16 through 18. It features the same four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: 'nos of - fen - ses com - me nous par - don - nons aus-'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with quarter and eighth notes. The Tenor and Bass parts provide harmonic support. A rehearsal mark '8' is placed above the Tenor part at the beginning of measure 16. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

19 *cresc.*

S si à _____ ceux qui nous ont of - fen - sés,

A *cresc.* si à _____ ceux qui nous ont of - fen - sés,

T *cresc.* si _____ à _____ ceux qui nous ont of - fen - sés,

B *cresc.* si à _____ ceux qui nous ont of - fen - sés,

22 *mf* *dim.*

S et ne nous sou - mets pas _____ à la ten - ta - tion,

A *mf* *dim.* et ne nous sou - mets pas _____ à la ten - ta - tion,

T *mf* *dim.* et ne nous sou - mets pas _____ à la ten - ta - tion,

B *mf* *dim.* et ne nous sou - mets pas _____ à la ten - ta - tion,

25 *Molto Rall.* *p*

S mais dé - li - vre - nous du mal _____

A *Molto Rall.* *p* mais dé - li - vre - nous du mal _____

T *Molto Rall.* *p* mais dé - li - vre - nous du mal _____

B *Molto Rall.* *p* mais dé - li - vre - nous du mal _____