

# Habanera

Extraite de Carmen

Georges Bizet (1838-1875)

Allegretto quasi Andantino.

*p*

CARMEN

SOPRANI  
Cigarières

ALTI  
Cigarières

TENORS  
Jeunes gens

BASSES  
Hommes  
du peuple

Piano

The first system of the musical score for 'Habanera' features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for CARMEN, SOPRANI (Cigarières), ALTI (Cigarières), TENORS (Jeunes gens), and BASSES (Hommes du peuple). The piano part is marked *pp*. The tempo is 'Allegretto quasi Andantino' with a quarter note equal to 72 (♩ = 72). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'L'a - mour'.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72)

C.

est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure number '5' above the vocal staff. The lyrics are 'est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

C.

bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y

port de voix.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure number '9' above the vocal staff. The lyrics are 'bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y port de voix.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13 port de voix.

C. fait, me - nace ou pri - è - re. L'un par - le bien l'au - tre se tait; Et c'est

17 *espress.*

C. l'au - tre que je pré - fè - re, Il n'a rien dit mais il me plait. *pp legg.* L'a -

L'a - mour est un oi - seau re - *pp legg.*

L'a - mour est un oi - seau re - *pp legg.*

L'a - mour est un oi - seau re -

22

C. mour! l'a - mour! l'a -

bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

26

C. *p*

mour! l'a - mour! l'a-mour est en - fant de Bo -  
 pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser!  
 pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser!  
 pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser!

30

C.

hême, Il n'a ja - mais, ja-mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

34

C.

t'ai - me; Si je t'ai-me, prends garde à toi! Si tu ne

*f* Prends garde à toi!  
*f* Prends garde à toi!  
*f* Prends garde à toi!  
*f* Prends garde à toi!  
*f* Prends garde à toi!

*pp*

C. m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai *f* - me! Mais si je

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* *pp*

C. *cresc.* t'ai-me, si je t'ai-me, prends gar - de à toi! *mf*

*mf* L'a-mour est en - fant de Bo -

*p* L'a-mour est en - fant de Bo -

L'a -

*p* L'a -

*cresc.* *mf* *mf*

hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je  
 mour est en - fant de

hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je  
 mour est en - fant de

50

C.

Si tu ne  
 t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à toi!  
 t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à toi!  
 Bo - hê me! Prends garde à toi!  
 Bo - hê me! Prends garde à toi!

54

C. m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai *f* - me! Mais si je t'ai-me, si je *cre - scen*

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* *p* *cresc.*

59

C. t'ai - me, prends garde à toi! *do f*

*p* à toi! *f*

*p* à toi! *f*

*p* à toi! *f*

*p* à toi! *f*

*f* *ff*

64 *p*

C. *L'oi-seau que tu croy - ais sur - pren - dre Bat-tit de l'aile et s'en - vo -*

68 *la; L'a-mour est loin, tu peux l'at - ten-dre; Tu ne l'at - tends plus, il est*

72 *port de voix.*

C. *là! Tout au - tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re -*

76 *port de voix.*

C. *vient; Tu crois le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te*

80

C. *pp legg.*

tient ! l'a - mour ! l'a - mour !

Tout au - tour de toi vi-te, vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient ; Tu crois

Tout au - tour de toi vi-te, vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient ; Tu crois

Tout au - tour de toi vi-te, vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient ; Tu crois

85

C. *p*

l'a - mour ! l'a - mour ! L'a-mour est en - fant de Bo -

le te - nir, il t'é - vi - te ; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient !

le te - nir, il t'é - vi - te ; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient !

le te - nir, il t'é - vi - te ; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient !

90

C.

hême, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me ; Si



C. je t'ai-me, prends garde à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, Si

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* *pp*

C. tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me, prends garde à

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* *pp* *cresc.* *mf*

C.

toi!

*mf*

L'a-mour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de

*mf*

L'a-mour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de

*p*

L'a - mour est en -

*p*

L'a - mour est en -

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me, prends garde à

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me, prends garde à

fant de Bo - hême

fant de Bo - hême

C. *f* Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'ai-mes pas, je —  
*f* toi! Prends garde à toi!  
*f* toi! Prends garde à toi!  
*f* me! Prends garde à toi!  
*f* me! Prends garde à toi!

C. *p* *cre* *scen* *do* *f*  
 t'ai - me; Mais si je t'ai-me, si je t'ai - me, prends garde à — toi! —  
*f* Prends garde à toi! *p* *cresc.* *f*  
*f* Prends garde à toi! *p* *cresc.* *f*  
*f* Prends garde à toi! *p* *cresc.* *f*  
*f* Prends garde à toi! *p* *cresc.* *f*